



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: Questões de estética

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Alberto Ferreira da Rocha Junior

PERÍODO

De 17/05 a 20/08 de 2021

CARGA HORÁRIA PREVISTA

66h

SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)

IFSC: Estética

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Síncronica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) Atividades síncronicas e trabalhos dirigidos
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc.

Esta atividade remota emergencial pode ser oferecida para até 50 (cinquenta) discentes e é dirigida preferencialmente para discentes ingressantes.

HORÁRIO PREVISTO:

As atividades síncronas ocorrerão de 19h às 21h30min (com intervalo de 15 minutos às 20h30) nos dias:

- 21 de maio: esclarecimentos gerais sobre os procedimentos e conteúdos das atividades remotas emergenciais.
28 de maio: esclarecimentos gerais sobre os textos *Ião* e *A República*, de Platão.
11 de junho: esclarecimentos gerais sobre os textos *Ião* e *A República*, de Platão.
18 de junho: esclarecimentos gerais sobre o texto *A Poética*, de Aristóteles.
25 de junho: esclarecimentos gerais sobre o texto *A Poética*, de Aristóteles.
02 de julho: Debate Antígona x Creonte.
09 de julho: esclarecimentos gerais sobre trechos do texto *Crítica do juízo*, de Kant.
16 de julho: esclarecimentos gerais sobre trechos do texto *Crítica do juízo*, de Kant.
23 de julho: esclarecimentos gerais sobre trechos do texto *Estética*, de Hegel.
30 de julho: esclarecimentos gerais sobre a estética da ruptura.
06 de agosto: esclarecimentos gerais sobre *A origem da tragédia*, de Nietzsche.
13 de agosto: análise de três tragédias: Antígona, de Sófocles, Senhora dos afogados, de Nelson Rodrigues, e Incêndios, de Wajdi Mouawad.
20 de agosto: encerramento das atividades remotas emergenciais de Questões de estética.

EMENTA:

Problemática geral da Estética e da experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização desta mesma experiência. As principais correntes estéticas da história da Filosofia: de Platão a Nietzsche, com exemplos de obras de arte, dando ênfase, especificamente, ao teatro.

OBJETIVOS:

1. Oferecer um panorama da história da estética, de Platão a Nietzsche.
2. Propiciar uma visão mais densa do que seja uma obra de arte.
3. Traçar um panorama sucinto das relações entre Teatro e Filosofia.

CONTEÚDO(S)

1. O surgimento da estética
2. A doutrina platônica. Seus principais aspectos.
3. A doutrina aristotélica: a recuperação da arte para a *polis*.
4. *A Poética*.
5. A estética kantiana.
6. A estética hegeliana.
7. Os questionamentos de Nietzsche

METODOLOGIA

1. Leituras de textos (extraclasse).
2. Debates entre os alunos.
3. Vídeos e fotos de espetáculos.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Portal Didático da UFSJ, no qual serão postados arquivos de textos digitalizados, links para vídeos e para imagens, tarefas e avaliações a serem realizadas.

A/O discente precisa ter acesso à internet para poder consultar o Portal Didático e ter acesso ao material. É recomendável que a/o discente tenha endereço eletrônico e, se possível, número de whatsapp.

Caso a/o discente tenha algum tipo de problema de acesso à internet, deverá imediatamente comunicá-lo ao docente responsável pela atividade para que seja encontrado um modo de realizar as atividades.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

1. Trabalhos orais enviados por meio de arquivos de áudio com duração máxima de três minutos (30 pontos)
2. Avaliação escrita individual final (50 pontos)
3. Trabalhos escritos sobre textos específicos de filosofia da arte e estética (20 pontos)

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Arquivamento dos materiais enviados.

REFERÊNCIAS

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores)

BASTOS, Fernando. **Panorama das idéias estéticas no ocidente** (de Platão a Kant). Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 1987.

BRAS, Gérard. **Hegel e a arte** - uma apresentação à Estética. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

DELEUZE, Gilles. **A filosofia crítica de Kant**. Lisboa: Edições 70, 1987.

HEGEL, G. W. F. **Estética**. Trad. de Orlando Vitorino. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Os Pensadores)

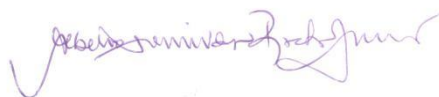
HUISMAN, Denis. **A estética**. Trad. Maria Luisa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.

NIETZSCHE, Friedrich. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.

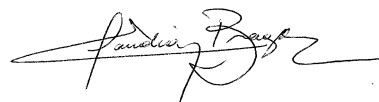
PLATÃO. Ião. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980. v. 1.

PLATÃO. A República. In: **Diálogos**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980, v. VI e VII.



Prof. Dr. Alberto Ferreira da Rocha Jr
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 20/04/2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso